

# Outils numériques d'aide à la décision pour luthiers

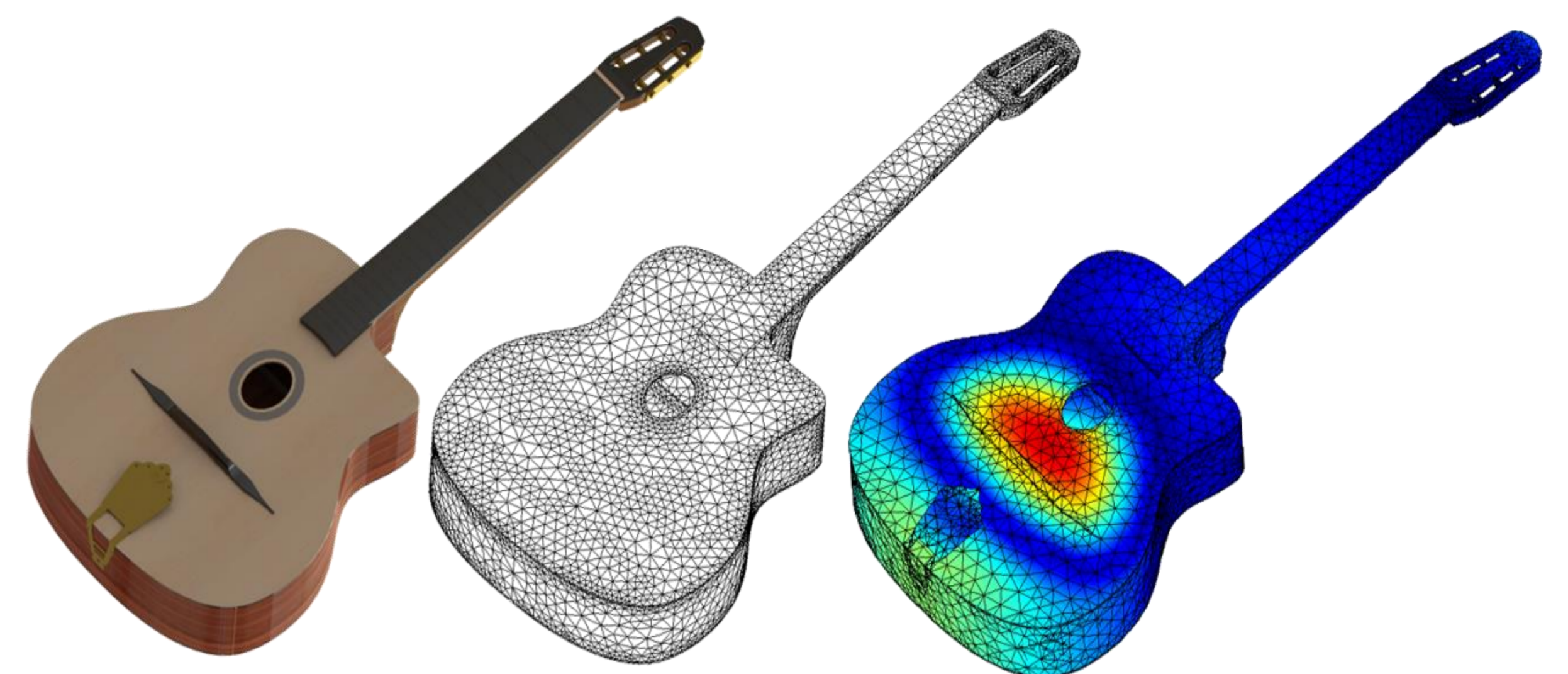
R. Viala, V. Placet, S. Cogan

**Objectif :** Développer et proposer aux luthiers des outils numériques de simulation pour la caractérisation objective du comportement dynamique des instruments de musique à cordes

## Contexte et motivations

- La fabrication d'instruments de musique nécessite une sélection de bois de lutherie, des méthodes traditionnelles et des techniques acquises au terme d'une longue pratique
- Historiquement, les études en acoustique musicale sont basées sur des approches expérimentales et analytiques
- Méthodes proches de la réalité mais pas nécessairement adaptées à l'étude de l'impact de modifications de la géométrie ou du matériau
- Le prototypage virtuel est un sujet d'intérêt en recherche et industrie
- Transfert du prototypage virtuel vers un artisanat d'art

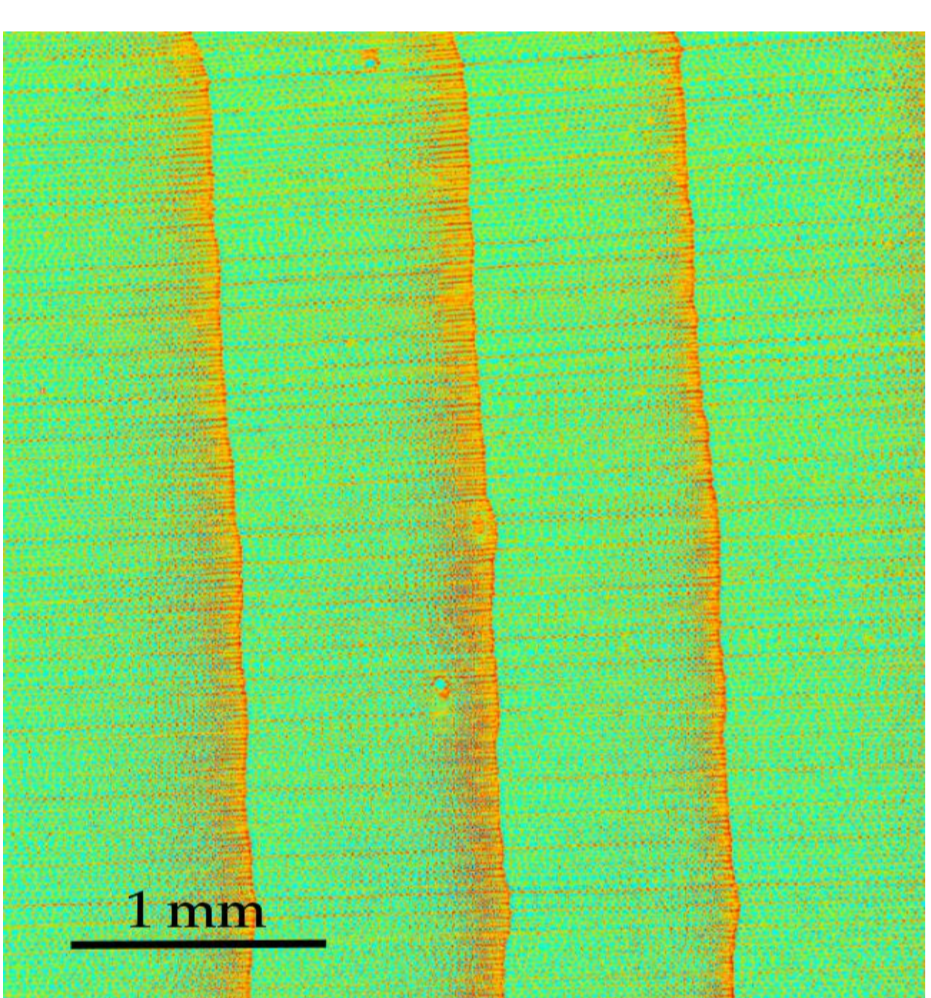
CAO, maillage et déformée modale d'une guitare acoustique



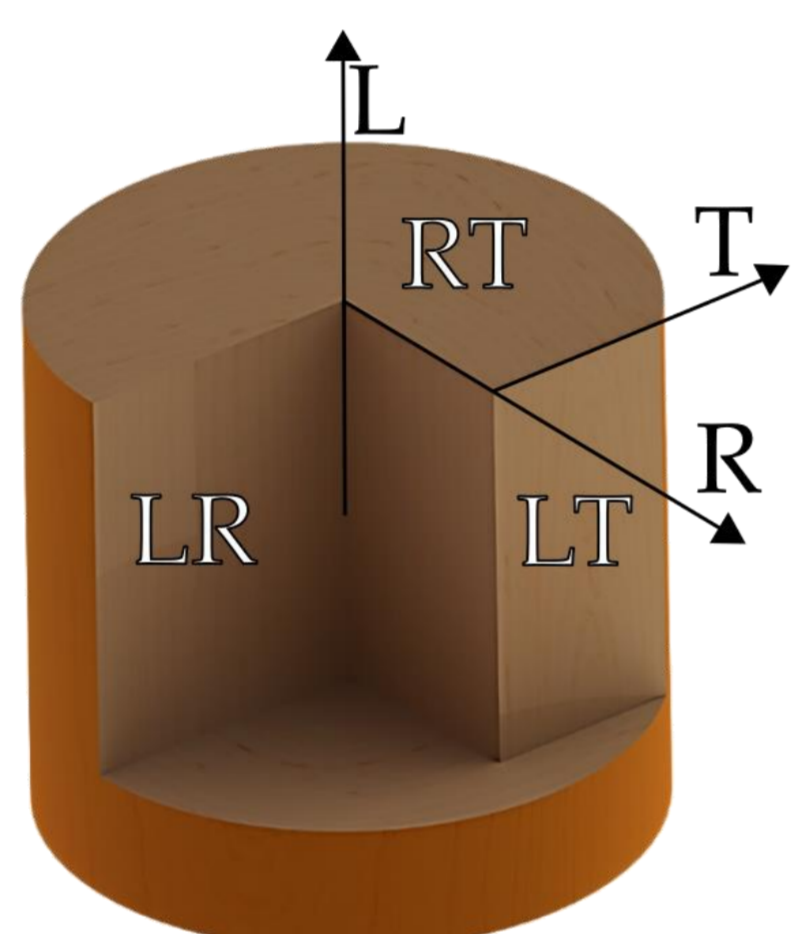
## Matériau

- Bois de lutherie : épicéa de résonance et érable ondé
- Sélectionné pour son absence de défauts, rectitude du fil et rapport élevé de rigidité par densité
- Matériau, anisotrope, hygroscopique, variable, approches multi-échelles

Coupe 2D (RT) d'épicéa



Directions matérielles du bois  
Longitudinale, Radiale, Tangentielle



Tables de guitares  
(bois de diverses qualités)



## Corrélation calcul-essai

- Fabrication de tables de guitare barrées
- Mise au point de modèles numériques
- Comparaison de bases modales validation

Déformées modales numériques

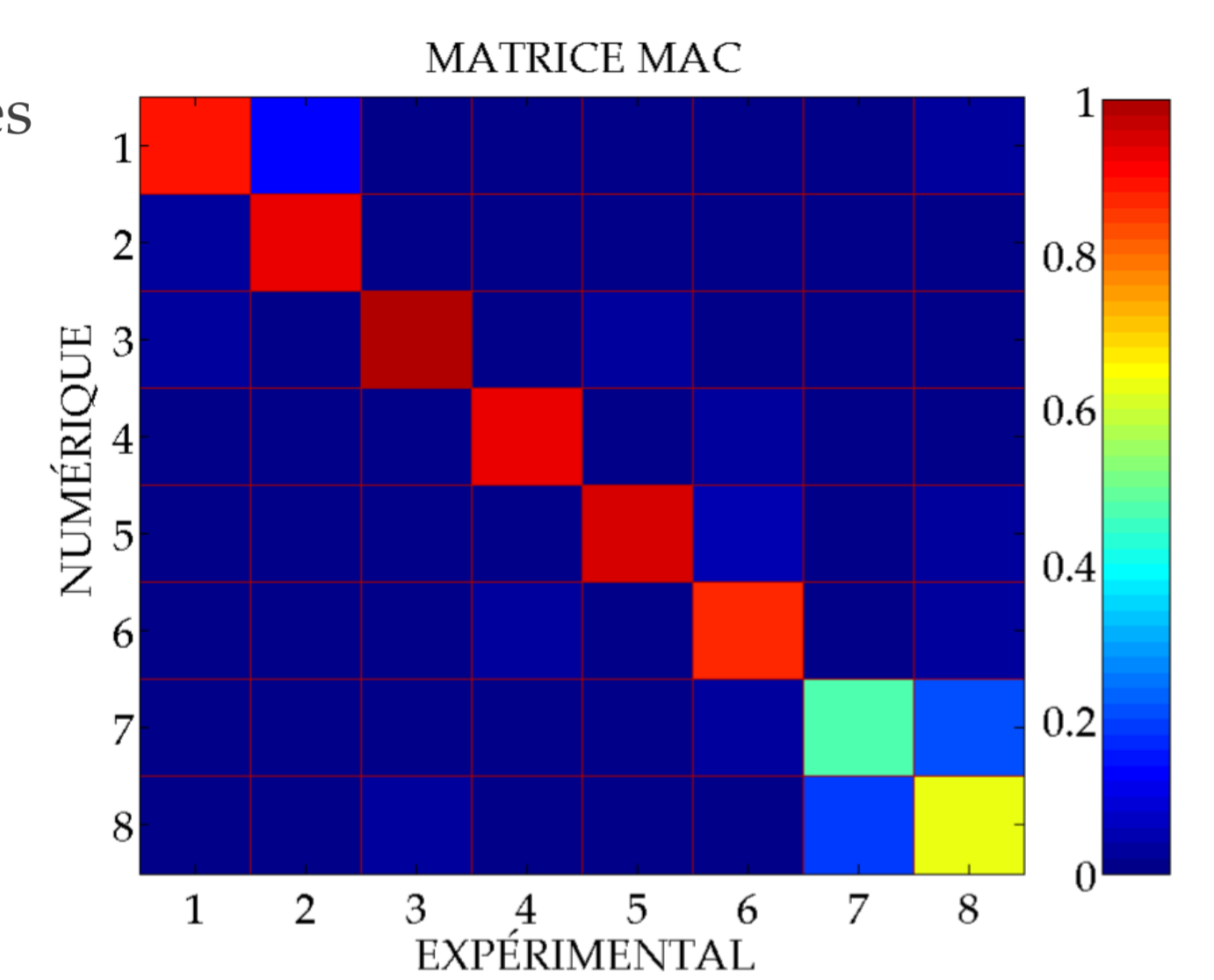
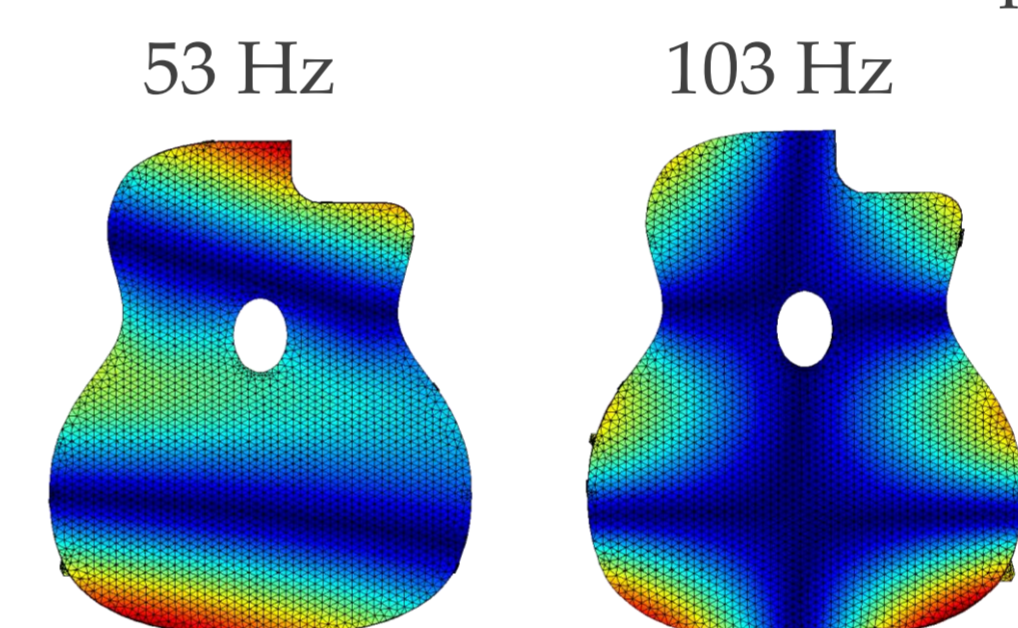
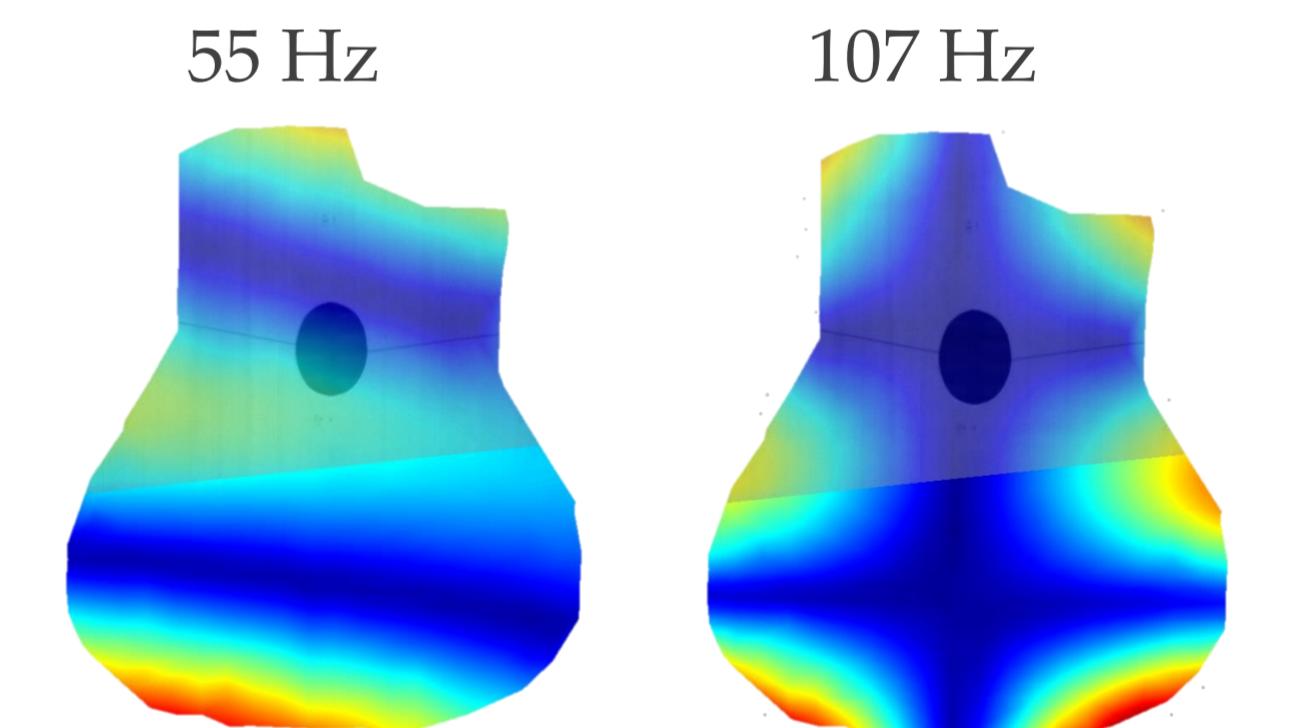


Table de guitare  
Selmer barrée



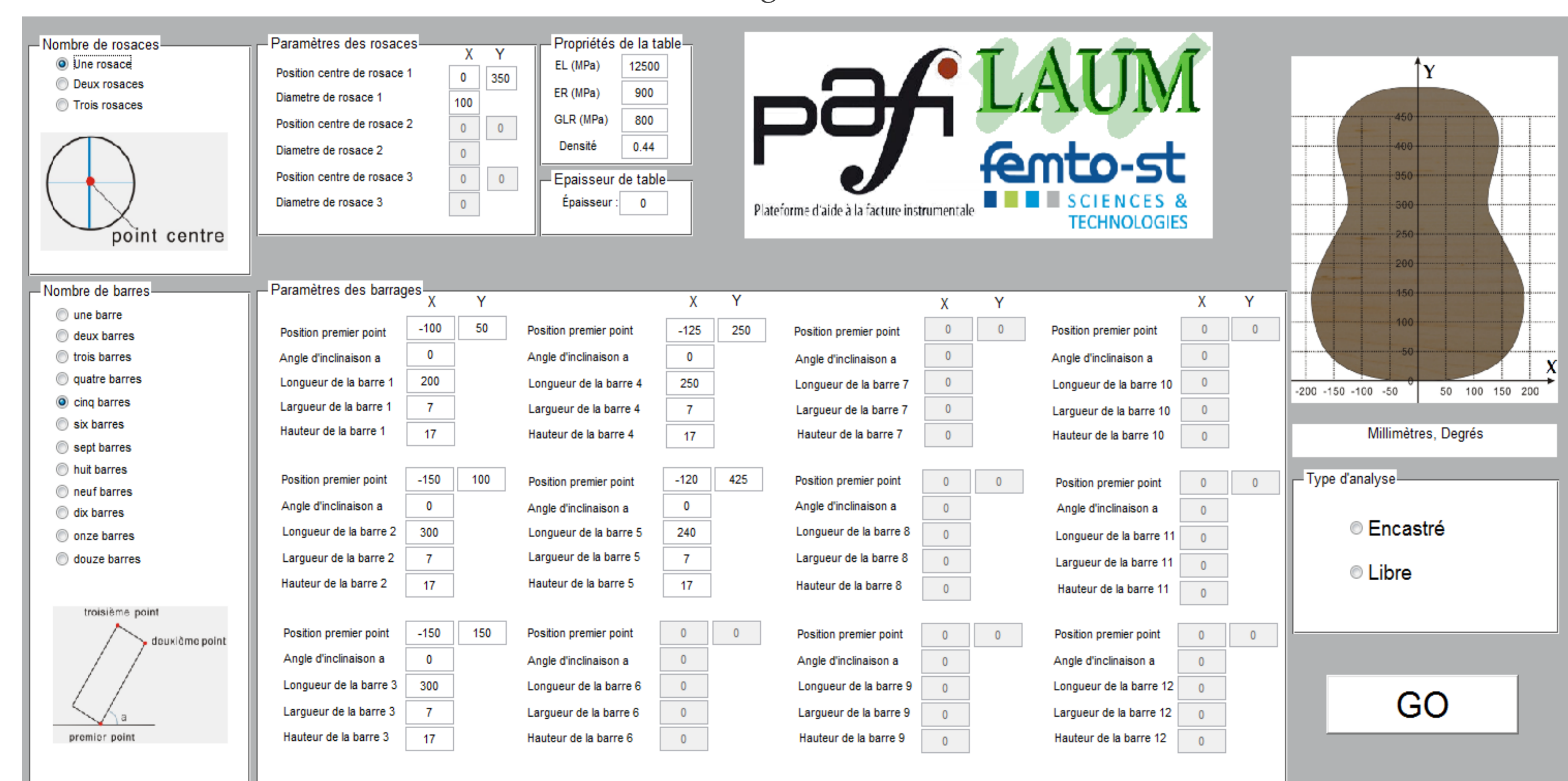
Déformées modales expérimentales



## Développement d'outils numériques dédiés

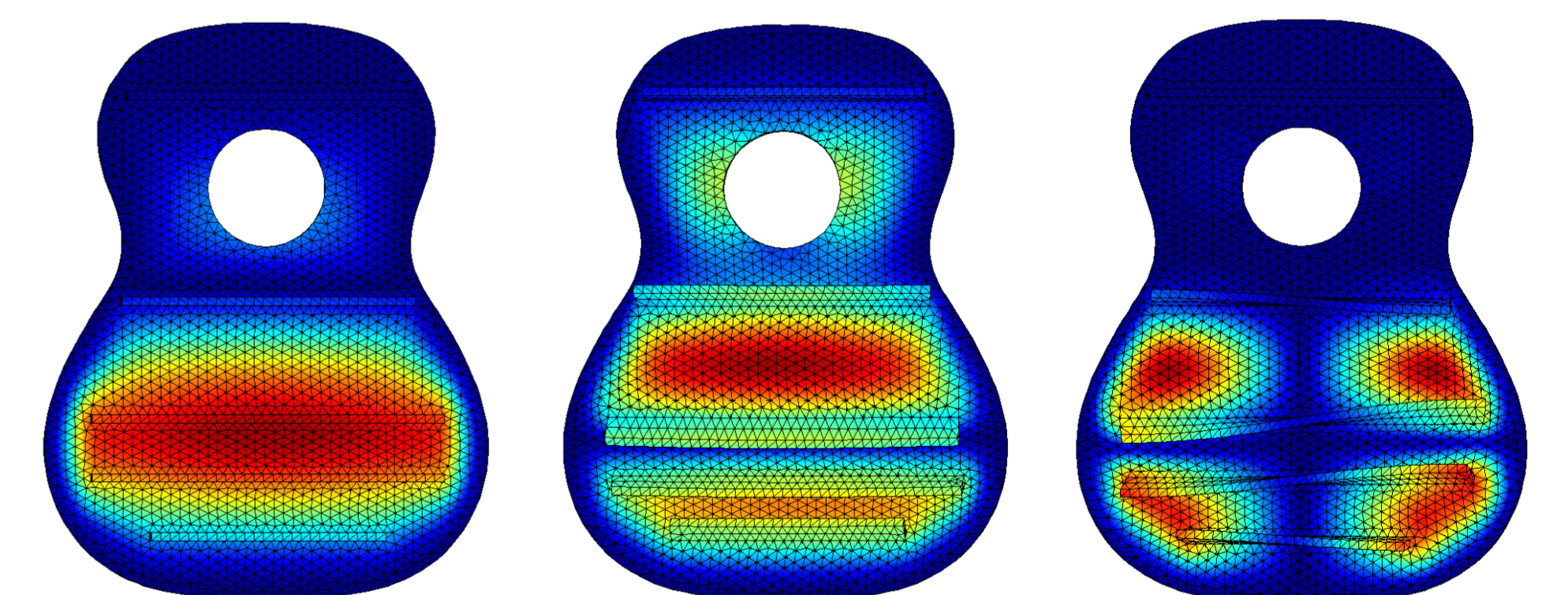
- Simulation du comportement vibratoire de tables de guitare
- Choix de paramètres de conception géométriques et propriétés du matériau
- Automatisation des étapes nécessaires aux simulations
- Développement d'interfaces ergonomiques

Interface guitare MICAD



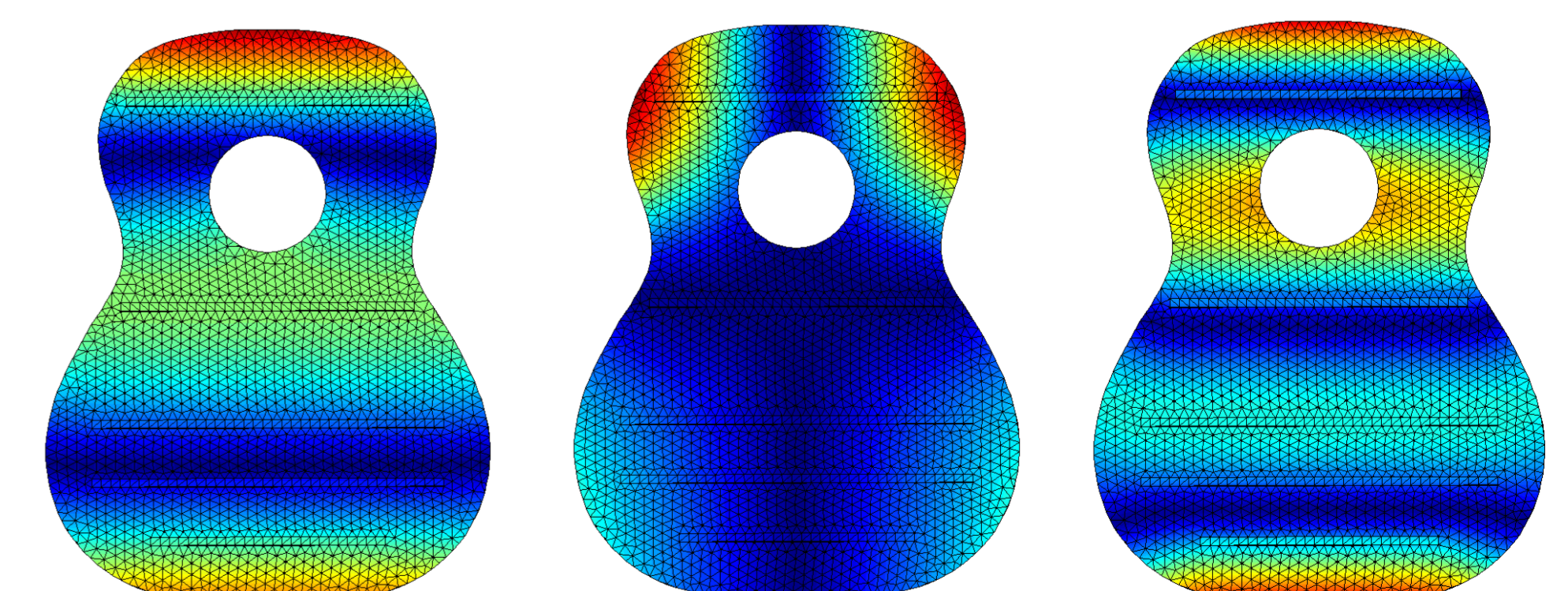
Simulations en conditions encastré et libre

160 Hz 290 Hz 519 Hz



Automatisation

35 Hz 51 Hz 107 Hz



## Perspectives

- Proposer des modèles numériques validés aux luthiers pour tester de nouveaux designs et matériaux
- Utiliser ces outils pour les thématiques scientifiques de l'acoustique musicale (synthèse sonore, conception robuste...)

**Contact :**  
VIALA Romain- Doctorant  
romain.viala@univ-fcomte.fr

INSTITUT FEMTO-ST  
Département Mécanique Appliquée  
15 B AVENUE DES MONTBOUCONS  
25030 BESANÇON CEDEX - www.femto-st.fr

